



聖史路加聖像畫員主保

■文·圖片提供／盧玫君（聖像畫員）

10月18日普世教會舉行聖史路加的慶日，感謝這位對福傳卓有貢獻的宗徒，一般人對他熟知的是他所寫的《路加福音》，是喜樂的、慈悲的、祈禱的福音；也有不少人知道他是一位醫師，與保祿一起將福音廣傳外邦，遍達地極，然而，我們今天要鄭重介紹他更鮮為人知的一面，路加是聖像畫員的主保聖人！

聖像畫員英文名稱為iconographer，以英文組成字根來說，顧名思義就是畫icon的人。Icon對現代人來說等同於符號或商標的意思。當然，對長期關注這個聖像畫專欄的讀者而言，則是指自從初期教會開始，根據聖經或口傳信仰的內容所描繪的系列主題聖像畫。這一系列亙古不變的題材，一方面引導人從圖畫的型態認識信仰；另一方面，也守護著所有通過聖像畫，與天主或聖人聖女親切來往的人。這樣在聖像畫前瞻仰的信友，心中常渴慕那份深刻默觀的祈禱生活。

旅世84星霜 繪製了近600幅聖像畫

聖像畫的來源不僅是神聖的，這份工作也是被祝福的。聖史路加除了是《路加福音》和《宗徒大事錄》的作者之外，他本人還是一位醫生，而且他所編寫的福音中，收集了相當多有關耶穌童年生活的資料。可見，路加除了跟隨保祿宗徒向外邦人傳福音，他也在某種程度上特別關注足以見證，耶穌在世生活的地方教會的教導。路加本人因為醫生的工作特性，經常有機會接觸婦女，這並不足為奇。值得注意的是，路加在福音中收集許多有關婦女親近耶穌的故事，甚至在當代聖經學者中，為他的福音贏得一個「婦女福音」的封號。再加上《路加福音》中，有關耶穌童年的記載。讓人不禁聯想到，或許聖神降臨之後，路加曾經見過聖母瑪利亞，或至少曾與聖母周圍的人交談過。

雖然，目前所留存的聖像畫作品，只能上溯至第六世紀。但是，按照聖像畫的傳統，有一說法是，路加個人繪製了近600幅的聖像畫。這個數字看似驚人，不過我所認識的一位聖像畫老師，就在3年繪製出超過70幅的聖像畫。因此，以路加去世的年齡84歲推算，要完成600幅，似乎也並不是不可能的。只可惜如今保留下來的聖像畫中，找不到任何一幅，足以確切證明是路加本人所繪製的。儘管如此，傳統上還是視路加為第一位繪製聖母聖子像的畫員。也因此，聖史路加便成為聖像畫員的主保。

祈求天主光照 祈禱意向深入聖像畫中

多少世紀以來，聖像畫員謹守前人的教導和尊貴的傳統，每每在一天繪製工作的開始，都會發自內心、虔誠地、以投奔天主台前的哀禱之心，恭念聖像畫員祈禱文。為準備自己的心，使成為堪當和神聖合作的聖像畫員。畫員一方面畢恭畢敬地看待所要經手的尊貴職務，另一方面，更誠心誠意地，承認自己各方面的不足和不配。這種禱文的內容或許會有些微變動，但是其中的祈禱意向可分為二部分：1.為所要進行的工作，祈求天主的光照；2.為自己和所有在這幅畫前敬禮、祈禱的人，祈求天主的赦免和賜恩。通常祈禱文中，除了聖

母之外，唯一具名的聖人，便只有聖史路加了。由此可知，的確，自古以來，眾聖像畫員皆推崇聖史路加為第一位繪製聖像畫的畫員，也是所有畫員的主保聖人。

聖像畫員祈禱文

吁！萬有神聖之主！
祢以祢的聖神，光照了祢的使徒及聖史路加。
使他得以繪製祢最尊貴的母親的畫像
聖母雙手懷抱著祢，說道：
「經我而出生的耶穌，已將聖寵廣施於世界。」
求祢光照並指引我的靈、我的心，還有我的精神。
引導不配做為祢僕人的雙手，
使我能相稱且完美地繪製祢的聖像，
以及聖母和所有聖人的聖像。這一切，
全為了祢的神聖教會所享有的光榮、喜樂和尊崇！
請寬恕我，以及那些前來敬禮這些聖像的人所犯的罪。
他們虔誠地跪在聖像前，向入畫的聖者祈求。
請保護他們免於邪惡，指給他們可行的道路。
我這樣祈求，仰賴祢至神聖的母親、聖路加
以及所有聖人聖女的代禱。阿們。

聖像畫分三類 三種身分顯現天賜恩寵

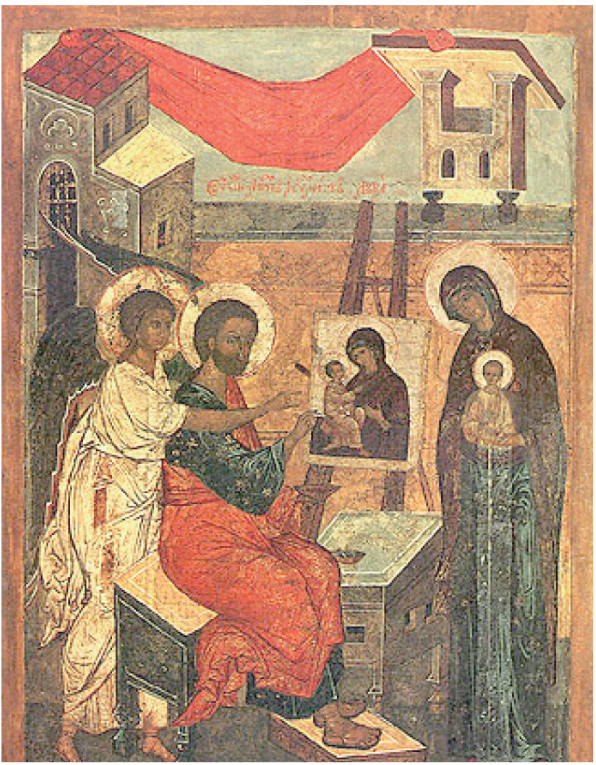
因為聖史路加本人具有多重的身分，有關他的聖像畫大致可分三類：1.聖史，2.醫生，3.畫員。聖史的部分，從圖一可見，路加正在室內細心地按著他所收集到的資料編寫福音。在他前傾身體的光圈前方有著兩組文字寫著聖史路加。其中名字路加不是由聖像畫最為興盛的拜占庭帝國時期，所通用的希臘文寫成，而是由英文寫成。這說明此畫，是為使用英文的教會或個人所繪製的。所以，如果是在台灣的教會，也可以使用中文作為書寫該畫名稱的選項。當然，在中文書寫字體的選擇上，要盡量符合書法之美。

圖二所描繪的是一位行醫的路加。這位路加身邊的木棍和蛇，是《舊約》裡天主讓梅瑟在猶太人中立起銅蛇，是基督的預像。凡是仰望這銅蛇的，都得到了醫治。至今，這象徵代表著治癒。路加手中則拿著他所著作的福音書。另外有的醫生路加的聖像畫，則是一手拿著藥盒和醫療工具，另一手中握有書卷，其上寫著與路加的聖召相符的文字。聖像畫這樣的安排，在於使人接近聖像畫時，不至於將焦點唯獨放在繪畫本身的巧妙上，而是更容易因書卷上的提示文字，而深思默念天主的大恩，進而興起效法聖人的熱心。

圖三和圖四是路加在天使的引導之下，正在描繪聖母聖子像。整個場景與圖一可說是大同小異，都是在室內的創作。不同的是：一是編寫福音，另一是描繪降生成人的天主聖子與祂的母親。數世紀以來，多少男女以聖像畫員的身分，度過了一生。但是，唯獨聖史路加既是聖像畫員，又是在被聖言所充滿的聖寵下，以自己的雙手，書寫福音的聖像畫員。

畫中各有奧蹟 天使意涵為主旨意工作

圖三中，聖母抱著聖子以【徵兆之母】的儀態站立在畫板旁。有意思的是，路加所畫的却不是【徵兆之母】，而是【善導之母】。區分這兩幅畫不同之處在於【徵兆之母】所要突顯的是基督降生成人的奧蹟。因此，所繪的是降孕在聖母胎中，而尚未誕生的耶穌。【善導之母】則是聖母一手托住耶穌，另一手指像祂。這個典故首先來自，基督曾說：「我就是道路」，其



▲圖三 ▼圖四



次則是要引導信友認出，即便自己是在聖母聖子向前祈禱；但是，所有的禱聲是經由入畫聖母或聖人聖女的代禱，最終總歸於基督。這就是聖像畫在信友生活中，所扮演最重要的角色。把受聖像畫吸引的人，帶到天主台前，帶往耶穌基督可親可愛的聖心中。

最後，為讀者深入介紹路加身後天使所代表的含意。一般來說，人們容易以為這樣的構圖是在說明，天主派遣天使指導路加作畫。看起來也的確是這樣，因為天使的手勢正如一位老師指導著學徒。這樣的構圖在聖史路的聖像畫中，特別顯示出聖像畫員的繪製工作，和福音作者的寫作是有著異曲同工之妙與作用的。無論是聖經作者或聖像畫員，他們都是天主的工具，都忠實地按照天主聖神的啟示而工作。

全力聆聽心聲 聖神帶引心領神會靈修

所有當代聖像畫員，在構圖方面必須遵循許多既定的元素作畫。這些規定並不是要抹殺畫員個人的才華，而是由於這些既定的規格，都是聖像畫這個獨特的宗教藝術種類，所共通且不可替代的語言。因此，這並不是說，聖像畫員的工作就只是機械式地，在固定的格式中上色。相反地，聖像畫員必須傾全力聆聽聖神的聲音。

在每一筆畫交替間，聖神在畫員的心中灌注對聖言的理解和感悟。久而久之，畫員對於聖神親自帶領她/他作畫的過程，將會越來越容易領會。他/她會敏感到聖神的到來，以及聖神在自己心中的工程。透過聖神的教導，畫員不僅可以執行作畫的工作，更會明白作畫內容的神學意涵。通過多幅畫作的歷練後，逐漸成為一位順服於聖神引導的畫員。這份陶成過程對於畫員來說，就是最好的信仰靈修生活。



▲圖一



▲圖二